

для живописных картин» нет трех князей-варягов, которых хотел бы видеть «на картине» Карамзин, — нет их у Ломоносова и в галерее героев русской истории, изображенных в оде 1761 г.

Таким образом, поэзия и эстетические идеи Ломоносова утверждали национально-историческую тему в русской художественной культуре. Как поэт-историк и зачинатель искусствovedческой мысли в России, Ломоносов отобрал из национального прошлого сюжеты и образы, замечательные своей исторической значимостью и богатыми возможностями художественного воплощения, которые раскрывают поколения деятелей русской литературы и искусства.